

23 lutego 1878 w Kijowie z rod
 ziców polskiego pochodzenia, jednak nadal istnieją
 problemy z jednoznacznym zaklasyfikowaniem pochodzenia artysty
 – czy ukraińskie, czy polskie, czy rosyjskie. Studia odbył najpierw w Kijowie,
 później w Moskwie gdzie związał się ze środowiskiem awangardy. Wczesne jego
 były malowane w realistycznej manierze, szybko jednak przeszedł do postimpresjon
 w duchu ludowego prymitywizmu i fowizmu, by następnie zachwycić się kubizmem co d
 wadziło do swobodnego przekształcenia go, podobnie jak u współczesnych mu Rosjan i Czechów
 ową kubofuturystyczną formułę. Obrazy z tego okresu wykazują wiele analogi z
 ziami Legera. Następną fazą twórczości a ica jest faza alogizmu, będąca ni
 będą na drodze do suprematyzmu ona na celu swego rodzaju oczyszcz
 czenie obrazu poprzez wybitie realnej polegające na zestawianiu e
 lementów, które w rzeczywistości nigdy nie funkcjonują koło siebie.
 W podobnym też czasie ar tysta zaczął najprawdopodobniej
 j tworzyć pierwsze obrazy suprematyczne, jednakże
 nie jest to do końca jasne. Malewicz twier
 że swoje pierwsze suprematyczn
 : Czarny kwadrat wystawił już w
 , w rzeczywistości jednak miało to
 1915 roku gdy to na wystawie 0,10
 wystąpił z trzydziestoma pięcioma
 pracami suprematycznymi. Początk
 owo tworzył kompozycje jedynie cza
 rmbiałe, następnie zaczął powracać
 o coraz większej skali barw przy rów
 noczesnej dynamizacji kompozycji. W
 następnych latach twórczości Mal
 icz prawie w ogóle zrezygno
 malarstwa na rzecz abstrakt
 rzeźb – projektów archite
 nych tzw. planitów i ar
 nów. W tym też cza
 zymywał relacje z za
 nioeuropejska Ar
 rdą co doprowadzi
 do jego wyjazd
 o Niemiec w
 27 roku. G
 wnym cel
 owej w
 rawy
 yło n
 awią
 Ani
 Ści

Zgodn
 ie z nadziejami
 Malewicz, miałao
 wocować możliwości pr
 acy artystycznej, a także
 pedagogicznej. W w
 yniku odmienny
 ch pogląd